



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва і дизайну**  
**Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Вокальний ансамбль**

---

<b>Галузь знань</b>	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
<b>Спеціальність</b>	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
<b>Назва освітньої програми</b>	<u>Музичне мистецтво</u>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Архіпова Наталя Євгеніївна	098-551-21-82	arkhipovanatalia@yahoo.com

### **1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

**Вокальний ансамбль** – є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів. На практичних заняттях з ансамблевого співу розвиваються такі найважливіші професійні якості як: вільне інтонування, гармонійний слух, вміння бути учасником вокального ансамблю, вишуканий смак музичної та стильової інтерпретації. Робота в команді, за допомогою спільного вирішення надзавдання, сприяє накопиченню навичок, необхідних для високотехнічного виконавського рівня та набуття сценічної майстерності. Разом з цим набуваються теоретичні знання та практичні навички з основ диригентської техніки, вокально-ансамблевого аранжування та розуміння методів організації репетиційного процесу. Крім цього предмет сприяє розширенню музичного кругозору і знайомству з видатними виконавцями та вокальними гуртами.

**Мета курсу** – це формування культури мислення, комплексу навичок і технічних прийомів для професійної діяльності у якості учасника вокального ансамблю або групи бек-вокалу; надбання сценічної майстерності та можливість проявити творчу уяву; знання основ диригентської техніки, організації робочого процесу у ансамблевому колективі та основ вокального аранжування.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Вокальний ансамбль» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2 - Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6 - Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7 - Здатність бути критичним і самокритичним.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК1 - Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК8 - Здатність володіти елементами диригентської техніки.

СК15 - Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК18 - Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Навчальна дисципліна Вокальний ансамбль забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН1 - Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2 - Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН5 - Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН9 - Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).

РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

## 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
18	540	84	168	288	2;3;4	3;4;5;6;7;8	Обов'язкова

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль I.</b> Знайомство з дисципліною та засвоєння базових навичок ансамблевого співу. Тема 1. Огляд історії виникнення та розвитку багатоголосного співу.	10	4	0	6
Тема 2. Правила інтонування інтервалів. Унісони та найпростіше двоголосся.	8	2	2	4
Тема 3. Стрій у ансамблевому співі (мелодійний та гармонійний).	8	2	2	4
<b>Змістовий модуль II</b> Організація репетиційної діяльності вокального ансамблю та початок роботи з репертуаром. Тема 4. Мета та завдання репетиційного процесу у творчому колективі. Складання плану репетицій. Вправи на розспівування ансамблю.	10	2	2	6
Тема 5. План розбору творів та розбір партій.	12	1	5	6
Тема 6. Зведення вокальних партій у єдине звучання	12	0	6	6
<b>Змістовий модуль III</b> Виразні компоненти ансамблевого співу. Тема 7. Вибудова інтонаційного ансамблю партій.	10	1	3	6
Тема 8. Ритмічний та дикційний ансамбль партій.	8	1	3	4
Тема 9: Досягнення вокального та агогічного ансамблю партій.	12	1	5	6
<b>Разом</b>	90	14	28	48
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>				

#### IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль IV.</b> Диригентська техніка та її основні компоненти. Ауфтаки та зняття. Прості розміри. Тема 10. Специфіка диригентської діяльності. Елементи простого ауфтакта. Елементи жесту на “зняття”.	8	2	2	4
Тема 11. Розміри 2/4 та 3/4 - вивчення диригентських схем. Відображення ритму жестом. Спів партій з диригуванням.	8	2	2	4
Тема 12. Засоби диригентської виразності. Вплив внутрішнього змісту твору на засоби музичної виразності.	8	2	2	4
<b>Змістовий модуль V.</b> Вдосконалення вокально - ансамблевої техніки.	10	2	2	6

Тема 13. Ансамблевий скет				
Тема 14. Артикуляційні вправи та накопичення словнику скету	17	1	6	10
Тема 15. Виховання слухового самоконтролю учасника вокального ансамблю.	9	1	4	4
<b>Змістовий модуль VI. Сценічна культура</b>				
Тема 16. Технічне обладнання у ансамблевому співі та його використання.	8	2	2	4
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі вокального ансамблю.	8	2	2	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	14	0	6	8
<b>Разом</b>	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – Екзамен				

### V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль I.</b> Закріплення основ диригентської техніки.				
Тема 1. Складні розміри - диригентські схеми. Дроблений афтакт. Комбінований жест на зняття.	9	2	2	5
Тема 2. Взаємозв'язок жесту і засобів виразності. (штрихи, темпові відхилення, динаміка, тощо). Відображення характеру за допомогою жесту.	11	4	2	5
Тема 3. Спів партій репертуару з диригуванням.	9	0	4	5
<b>Змістовий модуль II</b> Репертуарна тактика у творчому колективі.				
Тема 4. Загальні рекомендації щодо побудови репертуару. Вправи на розспівування ансамблю, чотириголосний спів.	9	2	2	5
Тема 5. Составні розміри, диригентські схеми. Розбір нових творів репертуару та вокальних партій.	11	2	4	5
Тема 6. Зведення вокальних партій у єдине звучання. Спів з диригуванням.	9	0	4	5
<b>Змістовий модуль III</b> Специфіка виконавського мистецтва.				
Тема 7. Музичне виконавство, загальні аспекти вокально - ансамблевого виконавства. Робота над творами репертуару.	12	2	4	6
Тема 8. Виконавський стиль та його становлення. Робота з компонентами ансамблевого співу у творах репертуару.	10	2	2	6
Тема 9: Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	10	0	4	6
<b>Разом</b>	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Залік				

## VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль I.</b> Вокальне аранжування. Тема 1. Партитура та її компоненти. Співацькі голоси та їх розташування. Типи та види вокальних ансамблів.	9	2	2	5
Тема 2. Основні принципи вокального аранжування.	9	2	2	5
Тема 3. Види музичних фактур та особливості їх застосування у вокальному аранжуванні.	9	4	2	5
<b>Змістовий модуль II</b> Перекладення творів. Тема 4. Види та основні принципи перекладання творів.	9	2	2	5
Тема 5. Перекладання для спрощення або ускладнення фактури.	9	2	2	5
Тема 6. Перекладання інструментальних творів для вокального ансамбля.	9	2	2	5
<b>Змістовий модуль III</b> Робота з творами репертуару Тема 7. Розбір партій творів заданого репертуару	12	0	4	6
Тема 8. Опрацювання компонентів ансамблевого співу, робота з творами заданого репертуару.	12	0	6	6
Тема 9: Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	12	0	6	6
<b>Разом</b>	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – залік				

## VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль IV.</b> Особливості діяльності бек-вокаліста Тема 10. Основні принципи формування групи бек-вокалу	5	2	2	4
Тема 11. Формування партитури для бек-вокалу	14	2	2	4
Тема 12. Артикуляція та фразування у виконанні бек-вокалу.	9	2	2	4
<b>Змістовий модуль V.</b> Формування репертуару з використанням групи бек-вокалу Тема 13. Розбір нових творів	9	2	4	8
Тема 14. Робота з творами репертуару	9	0	4	6
Тема 15. Тренування слухового самоконтролю учасника групи бек-вокалу	8	2	2	4
<b>Змістовий модуль VI.</b> Сценічна культура	8	2	2	4

Тема 16. Технічне обладнання групи бек-вокалу.				
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі бек-вокалу.	12	2	2	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	16	0	8	10
<b>Разом</b>	90	14	28	48
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>				

### VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль IV.</b> Підготовка програми на випускний екзамен. Тема 10. Загальні принципи формування концертної програми.	6	4	0	4
Тема 11. Робота над творами програми на випускний екзамен частина 1. Робота над технічними складнощами.	12	1	4	6
Тема 12. Робота над творами програми на випускний екзамен частина 2. Розвиток витривалості та співування творів.	12	1	4	6
<b>Змістовий модуль V.</b> Досягнення високохудожнього рівня виконання Тема 13. Втілення художнього задуму творів	6	2	4	4
Тема 14. Компоненти комплексної сценічної виразності	6	2	2	6
Тема 15. Робота з окремими компонентами ансамблевого співу та комплексної сценічної виразності.	10	0	4	6
<b>Змістовий модуль VI.</b> Сценічна культура Тема 16. Технічне обладнання ансамблевої групи.	6	2	2	4
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі ансамблю. Сценічний імідж та візуальне оформлення виступу.	10	2	2	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	22	0	6	8
<b>Разом</b>	90	14	28	48
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>				

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теоретичну літературу, нотний матеріал (вокальні партитури) для вивчення партій та аналізу аранжування, аудіо матеріал для прослуховування та відеоматеріал для перегляду виступів видатних виконавців. Рекомендації, індивідуальні завдання та оцінки за їх виконання надаються як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн засобів. Для практичних занять необхідно фортепіано та звукопідсилювальна апаратура (мікрофони, монітори, мікшерний пульт та пристрій для включення фонограми). Кількість мікрофонів залежить від кількості учасників ансамблю.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль» включаються наступні завдання:

1. Аналіз аудіо-матеріалу, прослуховування музики та складання плейлистів за заданими критеріями
2. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу
3. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ
4. Розбір, вивчення та співування вокальних партій творів репертуару
5. Робота над технічними недоліками
6. Аналіз заданих вокальних партитур
7. Виконання транскрипцій заданого музичного матеріалу та вокальних соло
8. Виконання завдань з вокального аранжування

## 7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>60%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	<b>40%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування, усне повідомлення, індивідуальне опитування; активність у ансамблі; робота в команді та розуміння спільного надзавдання, відповідність вокально-технічного та сценічно-виконавського рівню щодо заданого репертуару, іспит, залік, концертний виступ, робота в студії.
--	---

## 8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять та рівень активного включення у процес репетицій.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка якості засвоєного матеріалу та оцінювання результативності репетиційної діяльності під час практичних занять	<b>20</b>

<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка теоретичного матеріалу, прослуховування концертних записів видатних виконавців та регулярне виконання вправ для підвищення вокально-технічного рівня, що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного теоретичного або аудіоматеріалу на обговореннях під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка рівню подолання технічних складнощів під час практичних занять та ІКР	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань</b>			
1.3. Вивчення відповідних партій репертуару, розбір вокальних партитур, аналіз музичних фактур та виконавського репертуару тощо.	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Перевірка вивчення відповідних партій під час практичних занять та ІКР, опитування на аудиторних заняттях	<b>20</b>
1.4. Виконання вправ на засвоєння основ диригентської техніки та написання вокальних аранжувань за заданими викладачем параметрами.	-//-	Перевірка виконання відповідних вправ та завдань під час ІКР та аудиторних занять.	<b>10</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>60</b>
<i>Підсумковий контроль екзамен / залік</i>			<b>40</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## **9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ** (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час інтонування та утримання власної партії у складі ансамблю; проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час виступу викazuje невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти вокально-сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у виконанні, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить свою партію. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані вокально-технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу вокально-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, виявляє знання вокальних партій і розуміння ансамблевої діяльності, але є недостатньо впевненим учасником вокального ансамблю, допускає помилки у музичному тексті. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи, відвідування занять та активність

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами (змішана форма)



у навчанні;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, музичний матеріал не вивчен, здатний частково демонструвати надбані технічні навички, має частково виконані завдання до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E	незадовільно	не зараховано
35-59 (3)	FX		
1-34 (2)	F		

#### **10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с (Електр.варіант)
2. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця : Нова книга, 2013. 367 с.
3. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ : “СІМІК”, 2019. 66 с.
4. Сбітнева О. Ф. Хорознавство. Київ : Педагогічна думка, 2017. 77 с.
5. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства : навч.- метод. посіб. Харків, Комун. заклад «Харк. гуман.- пед. акад.» Харк. обл. ради, 2020. 108 с.
6. Bob Stoloff. Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с.
7. Bob Stoloff. Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с.
8. Bob Stoloff. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
9. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.
10. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с.

### Допоміжна

1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2017. 80 с.
2. Гладишева А. О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. пос. для студ. мист. вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. Київ : Мистецтво, 1996. 203 с.
3. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1998.
4. Юцевич Ю. Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с .
5. Базилюк Б. О. Орфоепія в співі: навч. пос. для студ. вищих навчальних закладів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
6. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
7. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 с.

### Інтернет-ресурси:

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard. URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів. URL: <https://www.mtishows.com/>
3. Нотний архів. URL: <https://notes.tarakanov.net/>
4. On-line бібліотека - URL: <https://www.scribd.com/home>

### Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:

1. Hal Leonard, Just Voices: The Beatles Vocal Score Ssa Or Sat And Piano, New York:Hal Leonard, 2011. 40 с.
2. Hal Leonard, Just Voices: Gospel Vocal Score Ssa Or Sat And Piano, New York: Hal Leonard, 2000. 40 с.
3. New York Voices: Old Friends, Shawnee Press, 2016. 176 с.
4. Hal Leonard, A Cappella Standards, New York:Hal Leonard. 44 с.
5. Hal Leonard, Pentatonix – PTX , New York:Hal Leonard, 112 с.
6. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997.
7. Irmaos Vitale, Choro Brasileiro. Buenos Aires: Irmaos Vitale S/A Ind e Com. 1997.

### Орієнтовний список для самостійного вивчення (ознайомлення)

**ВОКАЛЬНІ ТА ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ГУРТИ:** Acappella, Boswell Sisters, Camerata, Earth Wind & Fire, EnVogue, Incognito, Lambert Hendricks & Ross, ManSound, Naturally 7, New York Voices, Pentatonix, Perpetuum Jazzile, Rockapella, Take 6, The Andrews Sisters, The Fairfield Four, The Hi-Lo's, The King's Singers, The Manhattan Transfer, The Melltones, The Mills Brothers, The Puppini sisters, The Real Group, The Singers Unlimited, The Swingle Singers, Tower Of Power, Wise Guys, Пікардійська Терція.

**ВОКАЛІСТИ:** Al Jarreau, Anita O'Day, Ann Hampton Callaway, Annie Ross, Aretha Franklin, Astrud Gilberto, Betty Carter, Billy Eckstine, Billie Holiday, Bobby McFerrin, Carmen McRae, Cassandra Wilson, Cheryl Bentyne, Chris Connor, Curtis Stigers, Dakota Staton, Dee Dee Bridgewater, Diana Krall, Dianne Reeves, Diane Schuur, Dinah Washington, Eddie Jefferson, Eliane Elias, Ella Fitzgerald, Etta James, Frank Sinatra, George Benson, Grady Tate, Jacob Collier, Jackie Cain, Jamie Cullum, James Brown, Janis Siegel, Jazzmeia Horn, Joe Williams, Johnny Hartman, Jon Lucien, Laura Fugi, Leon Thomas, Liane Carroll, Lou Rawls, Maria Rita, Mel Torme, Mose Allison, Nancy Wilson, Nat King Cole, Natalie Cole, Nnenna Freelon, Peggy Lee, Ray Charles, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rosemary Clooney, Roy Kral, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Tania Maria, Tierney Sutton.

**БІГ-БЕНДИ:** Duke Ellington, Count Basie, Woody Herman, Stan Kenton, Buddy Rich, Don Ellis, Gerald Wilson, Thad Jones-Mel Lewis, Bill Watrous, Francy Boland, Louis Bellson, Gil Evans, Rob McConnell, Maynard Ferguson, Bob Mintzer, Airmen of note, Bill Holman, Bob Florence, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, George Russell, Maria Schneider, Sun Ra, Toshiko Akiyoshi, Lew Tabackin, Mingus Dynasty Big Band, Bob Mintzer, Conrad Herwig's Latin Big Band, Randy Weston, Tito Puente, Eddie Palmieri, Carla Bley, Monday Night Vanguard Orchestra, Wynton Marsalis.

**ФОРТЕПІАНО:** Bill Evans, Chick Corea, Herbie Hancock, Oscar Peterson, Lennie Tristano, Thelonius Monk, Art Tatum, Joe Zawinul, Keith Jarrett, George Duke, Bud Powell, Ahmad Jamal, Horace Silver, Kenny Barron, John Lewis, Michel Petrucciani, Michel Camilo, Dave Brubeck, Erroll Garner, Antonio Carlos Jobim,

**ТРУБА:** Clifford Brown, Freddie Hubbard, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Louis Armstrong, Roy Eldridge, Fats Navarro, Chet Baker, Wynton Marsalis, Phillip Harper, Roy Hargrove, Art Farmer, Nat Adderley

**САКСОФОН:** Charlie Parker, Sonny Still, Lou Donaldson, Phil Woods, Cannonball Adderley, Lee Konitz, Paul Desmond, Ornette Coleman, Art Pepper, Bobby Watson, Kenny Garrett, Paquito D'Rivera, Steve Coleman, Lester Young, Coleman Hawkins, Stan Getz, John Coltrane, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Ben Webster, Benny Golson, Dexter Gordon, Charles Lloyd, Joe Farrell, Mike Brecker, Archie Shepp, Branford Marsalis, Bill Evans, Joe Lovano, James Moody, Joshua Redman, Gary Campbell, Bob Mintzer, Gerry Mulligan, Benny Wallace, Leo Parker, Ronnie Cuber, Denis DiBlasio, David Sanborn, Tom Scott.

**ТРОМБОН:** Jimmy Cleveland, Jack Teagarden, Bill Harris, Carl Fontana, Garnett Brown, Roswell Rudd, Hal Crook, Urbie Green, Ray Anderson, Steve Davis.

**ФЛЕЙТА:** Hubert Laws, James Moody, Herbie Mann, Roland Kirk, David Liebman, Eric Dolphy, Joe Farrell.

**КЛАРНЕТ:** Benny Goodman, Artie Shaw, Tony Scot, Woody Herman, Eric Dolphy, Eddie Daniels, John Carter.

**ГІТАРА:** Django Reinhardt, Wes Montgomery, Kenny Burrell, Joe Pass, Jim Hall, Attila Zoller, Pat Martino, Larry Coryell, John McLaughlin, Grant Green, George Benson, Jimmy Raney, Earl Klugh, Scot Henderson, Pat Metheny, John Scofield, Mike Stern, Carlos Santana, Joao Gilberto.

**БАС ГІТАРА:** Ray Brown, Oscar Pettiford, Charlie Mingus, Paul Chambers, Richard Davis, Ron Carter, Eddie Gomez, Monk Montgomery, Chuck Rainey, Moke Moore, Jaco Pastorius, George Duvivier, John Patitucci, Peter Washington, Bob Hurst, Todd Coolman.

**УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ:** Max Roach, Kenny Clarke, Art Blakey, Paul Motian, Buddy Rich, Grady Tate, Micky Roker, Bobby Moses, Joe Chambers, Alphonse Mouzon, Stan Levy, Danny Richmond, Billy Hart, Lenny White, Al Foster, Steve Davis, Dave Weckl, Tony Reedus, Adam Nussbaum.

**ВІБРАФОН:** Milt Jackson, Gary Burton, Dave Friedman, David Samuels, Lionel Hampton, Red Norvo, Steve Nelson, Terry Gibbs, Dave Pike, Stephen Harris, Joe Locke.